****

**Содержание.**

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка………………………………………………….3

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы……………………………5

* + 1. Принципы и подходы к формированию Программы………………6
    2. Планируемые результаты освоения Программы…………………..7

**II.** **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Модель образовательного процесса (учебный план)………………..7

2.2. Особенности детского голоса…………………………………………8

2.3. Возрастные особенности слуха и голоса у детей 3-7 лет……………..9

2.4. Содержание вокально-хоровой работы с детьми…………………….10

2.5. Приемы, методы и формы обучения…………………………………19

2.6. Структура занятия……………………………………………………..20

2.7. Планирование работы с детьми………………………………………21

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

3.1. Организация предметно-пространственной среды…………………..21

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы…………………21

3.3. Циклограмма деятельности (расписание)

Список литературы……………………………………………………………23

Приложение…………………………………………………………………..24

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

* 1. **Пояснительная записка.**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

   В России уделяется большое  внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

      Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

      С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ. Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Предлагаемая нами Программа является одним из направлений дополнительного музыкально-образовательного процесса детей и предлагает один из путей занятия детей дошкольного возраста. При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания, но и здоровье сберегающие. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей. Очень удобно для родителей и тот факт нехватки времени водить ребенка в специализированные центры для дополнительного образования своих детей. Родители доверяют детей специалистам в ДОУ, где созданы комфортные условия и материально-техническая база позволяет внедрить новые системы работы. С другой стороны, ребенок, занимающийся дополнительно, получает возможность полностью воплотиться в любимую деятельность и получить эстетическое удовлетворение.

**Актуальность программы**

      Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

     Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей -вокальное пение «Серпантин».

**Педагогическая целесообразность программы**

       В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.   Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основой для разработки программы «Серпантин» явились программа и учебно-методические пособия: «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, «Ступеньки музыкального развития» О.В. Кацер, «Как рыжик учился петь» Л.Абеляна.

Содержание программы вокальной студии «Серпантин» разработано в соответствии с:

* Федеральным законом от 29. 12. 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

**Данная программа позволяет:**

* в условиях детского дошкольного учреждения  через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
* ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
* включать в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
* использовать  речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование  дикции, артикуляции,  введение  в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
* использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
* содержание программы «Вокальный ансамбль «Ладушки» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
* для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
* песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ.
  + 1. **Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель данной программы**: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Исходя из данной цели, были сформулированы следующие **задачи:**

* Формирование интереса к вокальному искусству;
* Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
* Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
* Развитие умений различать звуки по высоте;
* Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого       дыхания, артикуляции;
* Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
* Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
* Совершенствование вокально-хоровых навыков;
* Формирование красивой осанки, правильной походки;
* Совершенствование чувства ритма, музыкальности;
* Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры

поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

* + 1. **Принципы и подходы к формированию Программы.**

**Принцип воспитывающего обучения.** В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает

любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности** заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

**Принцип постепенности,** последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении детей пению повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

**Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.

**Принцип прочности.** Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.



**1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

В результате освоения Программы, к концу года дети должны **знать:**

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

**Должны уметь:**

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• понимать дирижёрские жесты и следовать им;

• преодолевать мышечные зажимы;

• правильно вести себя в коллективе;

• соблюдать при пении певческую установку; могут петь без музыкального сопровождения; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; могут петь без помощи руководителя;

• обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

     Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

    Программа предполагает различные формы результативности: участия детей во внутрисадовых мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**II. СОДЕРЖАТЕЛНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1. Модель образовательного процесса (учебный план).**

**Срок реализации Программы**: 1 год.

**Возраст детей:** 3-7 лет.

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению. Программа рассчитана на детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, срок реализации.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по возрастным подгруппам с детьми 3-4, 4-5, 5-6 и 6-7 лет продолжительностью до 30 минут в соответствии с возрастом. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта, приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Продолжительность занятия** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в месяц** | **Кол-во занятий в год** |
| Младшая группа | 15 минут | 2 | 8 | 56 |
| Средняя группа | 20 минут | 2 | 8 | 56 |
| Старшая группа | 25 минут | 2 | 8 | 56 |
| Подготовительная группа | 30 минут | 2 | 8 | 56 |

**Срок реализации Программы**: 1 год.

**Возраст детей:** 3-7 лет.

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению. Программа рассчитана на детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, срок реализации.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по возрастным подгруппам с детьми 3-4, 4-5, 5-6 и 6-7 лет продолжительностью до 30 минут в соответствии с возрастом. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта, приобретенного детьми и усвоения ими музыкального репертуара.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

* 1. **Особенности детского голоса.**

Пение - это исполнение музыки средствами певческого голоса: искусство передавать средствами голоса художественно-образное содержание музыкального произведения.

Пение представляет собой психофозиологический процесс, связанный с работой жизненно-важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и слаб. У ребенка гортань расположена на 1-2 позвонках и только к 7-8 годам опускается до VII шейного позвонка, как у взрослого.

Голосовая мышца у дошкольников еще не сформирована. Ее место занято соединительной тканью, железами и сосудами. У детей до 5-летнего возраста ведущую роль в регуляции натяжения голосовых связок играют перстне-щитовидные мышцы, суживающие голосовую щель и одновременно натягивающие голосовые связки. Лишь к 7 годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется.

Способность к пению проявляется с 2 лет. Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и органичностью силы звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон, в силу возрастных особенностей. К 7 годам диапазон достигает септимы (ре первой октавы - до второй октавы). Очень важно научить их в этот период пользоваться своим голосом правильно.

Общие проблемы при пении дошкольников – это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый, так называемый «белый» звук и несвязная дикция.

Музыкальная дошкольная педагогика опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки.

Основным принципом работы педагога в дошкольном детстве – «Не навреди!». Обучение детей дошкольного возраста пению должно вестить планомерно, постоянно, со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка.

Перед началом работы желательно провести первичную диагностику певческих способностей детей. Ее цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. (Приложение № 1).

* 1. **Возрастные особенности слуха и голоса у детей 3-7 лет.**

*Возрастные особенности слуха и голоса у детей 3-4 лет:*

У детей 3-4 лет голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, поэтому голос несильный, дыхание слабое, поверхностное. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии (без больших скачков), простым ритмическим рисунком, доступным певческим диапазоном (ми-си), короткими музыкальными фразами, удобными для дыхания ребенка.

*Возрастные особенности слуха и голоса у детей 4-5 лет:*

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция.

*Возрастные особенности слуха и голоса у детей 5-6 лет:*

Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре-до2).

Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому с детьми надо исполнять песни с удобной тесситурой, то есть такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящие. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6- лет чаще всего являются ми, фа-си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

*Возрастные особенности слуха и голоса у детей 6-7 лет:*

Достаточно развита речь, появляется способность активного мышления. Голос нежный, но хрупкий, небольшой по силе, чрезмерное напряжение может привести к стойкой хрипоте. Диапазон До1 – ре2. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание, увеличивается объем легких.

Стимулом для развития дыхания в этом возрасте является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

**2.4.**  **Содержание вокально-хоровой работы с детьми.**

Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом музыкальном занятии.

***Вокальные упражнения***, по определению Л.Б. Дмитриева – это «короткие отрезки музыкальных фраз, которые, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале». Такое повторение одних и тех же попевок, одних и тех же музыкальных движений ведет к установлению прочных навыков их выполнения. Последовательность одних и тех же движений закрепляется, образуя стереотип.

Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в музыкальном отношении, чтобы не занимать внимания ребенка в процессе их исполнения. Они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов и длинного дыхания, должны петься в умеренном темпе и проигрываться на фортепиано.

При распевании детей следует соблюдать **ряд дидактических правил**:

* Всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить, что они должны сделать (делать под музыку коротких вздох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой, и т.п.);
* Показать способ выполнения действий, словесно пояснить, т.е., использовать принцип «Делай, как я» (Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как четко я произношу окончания слов»);
* Неоднократно повторять упражнения для усвоения умений, транспонируя его этой цель. По полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропевали упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко);
* Постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
* Включать вокально-хоровые упражнения в каждое занятие.

Под ***певческой установкой***понимают положение, которое должен принять вокалист перед началом пения.

Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, голову не поднимать высоко, ноги поставить ровно. Можно предложить детям постоять в неудобной позе (согнувшись, подняв руки вверх или встав на одну ногу), чтобы они сами поняли, что сохранять долго такую позу не удобно.

***Дыхание –*** один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

Для детей характерно ключичное (верхнереберное) дыхание. Необходимо предотвратить подъёма детьми плечей вверх, что ведет к напряжению мышц шеи.

Наиболее целесообразным для пения является грудобрюшное дыхание, при котором на вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра раздвигаются, диафрагма опускается вниз, живот немного выдается вперед. Вдох производится через нос и рот, бесшумно. При вдохе нельзя переполнять грудную клетку воздухом. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть спокойным, без толчков, но достаточно активным для создания ощущения «опоры».

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на *дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения под музыку.* Данные упражнения осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

*Дыхательные упражнения без звука.*

Упражнения в дыхании без звука развивают управление мускулатурой дыхательных мышц. Вдох делается более глубокий по сравнению с обычным пением. Плечи не поднимаются. Необходимо набрать столько воздуха, чтобы дыхания хватило на всю музыкальную фразу.

*Звуковые дыхательные упражнения.*

*Дыхательные упражнения под музыку.*

***Звукообразование*** в переводе с французского – звук, извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук возникает в результате колебания голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

***Звуковедение –*** способ исполнении звуков с той или иной степенью связанности или расчлененности.

В основе звуковедения лежит связное пение (legato), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока.

Соблюдаются определенные правила:

* Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике;
* Обучение вокалу проходит a capella на материале простейших попевок;
* Перед детьми ставится конкретная задача (например, «споем распевку, делая ударения на нижнем и верхнем звуках);
* Приучаем детей слушать себя и других;
* Сразу присекается громкое и крикливое пенсие.

***Работа над интонацией.***

Под интонацией мы понимаем степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении. Дети в дошкольном возрасте точно интонировать не могут, это большая редкость.

Начинать работу над точностью интонирования определенных звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука. Приемы, помогающие добиться чистоты интонирования:

1. **Пение a capella.** Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом.
2. **Пение в сопровождении металлофона.** Этот инструмент имеет высокий звук и побуждает ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.
3. **Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».** Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголочкой, уколоть ее.
4. **Пение с солистами.** Все дети поют песни, солист или группа солистов исполняют партию персонажа песни.
5. **Показ движения мелодии рукой.** Например, чистое интонирование мелодии на звук фа-до первой октавы. «Синее небо, черная земля. В небе самолеты, на земле поля».
6. **Игры -** повторялки, когда педагог поет попевку по фразам, а дети стараются ее точно повторить.

***Артикуляция и дикция.***

***Артикуляция –*** (расчленяю, членораздельно произношу), определяется как работа органов речи, а также положение при произношении того или иного звука.

***Дикция –*** (с лат. произношение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста. Дикция – непременное условие вокального исполнения, успех пенсия зависит от качества произношения каждого поющего и от однородности и одновременности произношения всей хоровой партии.

Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пениявокально-артикуляционных упражнений, цель которых – выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос.

***Вокально-артикуляционные упражнения*** представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции. (Приложение № 6).

**Цель** вокально-артикуляционных упражнения конкретизируется в частных **задачах:**

1. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
2. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
3. Преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
4. Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произносить согласные звуки;
5. Развитие способности петь слово интонационно чисто;
6. Овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

***Работа над темпом.***

***Темп*** (с лат. – время) – скорость исполнения, выражение в частоте чередования метрических долей. Темп тесно связан с характером, стилем, жанром пьесы. Темп зависит от индивидуальности исполнителя, его возможностей. Темп песни определяет педагог, темп может в известных пределах изменяться.

Исполнения песни в одном темпе, слаженно непростая задача для дошкольников. Нередко (особенно в младших группах) встречаются дети, которые поют с отставанием от пения общего хора до одного-двух тактов. Это связано с тем, что малыши пока еще не умеют петь, прислушиваясь к пению товарищей. Почувствовать единение товарищем помогут игры, основанные на движении.

***Работа над выразительностью.***

Под выразительным пением мы понимаем яркое, экспрессивное исполнение вокального произведения, колоритно передающее его содержание. О выразительном пении мы говорим, когда ребенок способен передать свое эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах. Не все дети обладают яркой отзывчивостью ,поэтому требуется целенаправленная работа над развитием эмоционального мира дошкольников. Начинается она с речевого этапа и схожа с обучением настоящих актеров. Остановится на некоторых играх и упражнениях на развитие выразительности.

***Репертуар*** ( от лат. – список, опись) – совокупность произведений, используемых на концерте или изучаемых в процессе занятия.

Правильный подбор репертуара – важнейшая задача педагога. Произведения для детского пения должны быть художественно-ценными, разнообразными, интересными и полезными в педагогическом плане. В репертуар детей дошкольного возраста должны входить песни композиторов-классиков, современных авторов и народные песни.

Подбирается репертуар с учетов возрастных особенностей детей. Нельзя разучивать песни с широким диапазоном, что приносит ребенку непоправимый вред. Пение с излишней нагрузкой в данном возрасте может привести к срыву голоса, появлению в нем сипа и хрипоты.

Дети в дошкольном возрасте с удовольствием поют песенки-звукоподражания, песни-игры. Обязательно должны быть в репертуаре игры с пением. Не стоит разучивать очень много песен, 12-15 песен в год вполне достаточно. При большом количестве дети просто не успевают выучить песни качественно и очень быстро их забывают.

Существует ряд правил при составлении репертуара:

* Художественная ценность произведения;
* Его доступность для понимания детей;
* Соответствие возрастному диапазону4
* Песня должна представлять интерес для детей;
* Песня должна способствовать вокальному росту ребенка.

***Методика работы над песней.***

***Разучивание песни –*** один из самых важных разделов музыкального занятия.

Процесс работы над песней проходит в течение 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

1. Разучивание песни;
2. Закрепление песни;
3. Работа над качеством исполнения;
4. Закрепление песни;
5. Концертное исполнение.

**Первый этап – разучивание песни.** Песню необходимо сразу учить с мелодических фраз. Разучивание должно вестись в удобной тесситуре и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

**Второй этап – закрепление текста.** Для быстрого запоминания текста песни рекомендуется использовать моделирование, когда соответствующие иллюстрации или фигурки животных выставляются на фланелеграфе в процессе появленич их в песне.

Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приемов:

1. Проговаривание текста возможно при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
2. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
3. Пение эхом, когда фразу сначала поет педагог, а затем ее повторяют дети;
4. Игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении ,когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала (громкого аккорда, жеста рукой, хлопка) песню подхватывают дети.
5. **Третий этап – работа над качеством исполнения –** самый сложный и продолжительный. По сути, он представляет собой раоту над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрального, дикционного. Ансамблевые разновидности взаимосвязаны и подчинены логике развития музыкального произведения.

*Приемы работы над ансамблем:*

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона.
2. Пение a capella – он побуждает исполнителей внимательно относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.
3. Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.
4. Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.
5. Метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.
6. Прием «Уши назад» (по В.В Емельянову) на улучшение певческого интонирования. В процессе пения педагог командует: «Уши назад!» по этой команде дети прикладывают к ушам спереди ладони с плотно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение товарищей, стоящих сзади.
7. Игра «Хлопки», которая позволяет проверить точность интонирования каждого ребенка. Дети поют начало песни все вместе, по хлопку педагога продолжают пение мысленно. После следующего хлопка педагог показывает на ребенка, который должен продолжить пение.
8. Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.
9. Игра «Узнай песню по ритму», когда педагог простукивает ритм одной из знакомых детям песен, а они ее называют.
10. Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.
11. Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.
12. Пение по фразам вслух и для себя для понимания структуры песни.

**Четвертый этап – закрепление песни.** Только многократное повторение дает прочность усвоения песни. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счёт способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

***Для поддержания интереса помогают следующие игры и задания:***

1. Для того, чтобы проверить качество исполнения песни, можно использовать прием пения по подгруппам, по рядам, по уголкам, по показу педагога.
2. Игра «Чей ряд знает лучше слова песни?».
3. Дирижирование детским хором. В роли дирижера может быть как взрослый, так и ребенок.
4. Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке. Дети по очереди передают друг другу какую-нибудь игрушку на каждую музыкальную фразу. Солирует ребенок, у которого находится игрушка.
5. Игра «Волшебная палочка». У педагога в руках – «волшебная палочка». Кого она коснется, тот будет петь один. Если педагог взмахивает палочкой, то поют все.
6. Игра «Выступление по телевизору». Ребенок-солист поет «в телевизоре», вырезанном из фанеры или плотного картона.
7. Игра «Фабрика звезд». Дети по очереди поют знакомые песни с микрофоном в сопровождении фортепиано или караоке.
8. Инсценирование песен.
9. Пение от лица разных персонажей для лучшего понимания художественного образа.
10. Метод сравнительного анализа, когда по очереди поют несколько солистов, а все дети выбирают наиболее удачный вариант исполнения.
11. Соревнование «Мальчики и девочки». Кто споет звонче, четче, выразительнее, ласковее и т.д.

**Пятый этап – концертное исполнение.** Концертное исполнение – наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического решения. При концертном исполнении предполагается определенное сценическое оформление: костюмы, аксессуары, иногда декорации. При этом костюмы должны соответствовать художественной направленности песни. Непременное условие – сохранение художественной меры и вкуса.

***Певческая работа.***

Певческая работа на занятии должна вестись постоянно и планомерно. Музыкальное занятие с вокальной направленностью может включать в себя следующие компоненты:

1. Вокально-двигательную гимнастику;
2. Танцы с пением;
3. Упражнения на развитие движений;
4. Вокально-хоровые упражнения различных видов;
5. Артикуляционную гимнастику;
6. Дикционную разминку;
7. Речевые и ритмические игры;
8. Пение;
9. Музыкальные пальчиковые игры;
10. Музыкальные игры с пением.
    1. **Приемы, методы и формы обучения.**

Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности занятия и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, соответствуя целому комплексу умений и певческих навыков, помогая реализовать потребность в общении. Все элементы занятия способствуют раскрытию темы, в связи с чем, и подобран песенный материал, который будет «работать» на тему занятия.

**1. Приемы разучивания песен проходят три этапа:**

• знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

• работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

**2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

• споем песню с полузакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.);

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

• использовать элементы дирижирования;

• пение без сопровождения;

• зрительная, моторная наглядность.

**3. Приемы звуковедения:**

• выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

• образные упражнения;

• оценка качества исполнение песни.

***Для освоения дошкольниками основ вокального искусства используются следующие методы:***

• *словесный:* объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;

• *наглядный:* использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;

• *практический:* использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

• *репродуктивный метод:* метод показа и подражания;

• *проблемный метод:* нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

В программе предусматривается **индивидуальная форма** работы, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. **Основной формой** организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является **занятие,** структура которого состоит из 4 этапов.

* 1. **Структура занятия:**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза**. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий

по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Формы занятий:**

• вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;

• музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;

• беседы;

• выезды на конкурсы.

**2.7. Планирование работы с детьми.** *(Приложение №2)*

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1. Организация предметно-пространственной среды.**

Для эффективного усвоения Программы необходимо создание ряда условий.

**Дидактическое обеспечение:**

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

• портреты композиторов;

• иллюстрации и репродукции;

• музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;

• песни и упражнения для развития голоса;

• игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

**3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.**

* наличие специального помещения (музыкальный зал);
* фортепиано, детские музыкальные инструменты;
* музыкальный центр, микрофоны, компьютер;
* записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
* зеркало;
* нотный материал, сборники песен, попевок;подборка репертуара;
* фонотека и видеотека выступлений воспитанников;
* музыкально-дидактические игры;
* мольберт (при знакомстве с нотами, звуками);
* комплексы дыхательной гимнастики;
* пальчиковая гимнастика;
* программы, сценарии концертов;

**3.3. Циклограмма деятельности (расписание).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата и время | № вокальной группы |
| **1.** | **Понедельник:**  15.30 - 15.50 -  16.00 - 16.15 -  16.25 - 16.45 - | вокальная группа № 2;  вокальная группа № 1;  вокальная группа № 3. |
| **2.** | **Вторник:**  15.30 - 15.55 -  16.05 - 16.35 - | вокальная группа № 4;  вокальная группа № 5. |
| **3.** | **Среда:**  15.30 - 15.50 -  16.00 - 16.15 -  16.25 - 16.45 - | вокальная группа № 2;  вокальная группа № 1;  вокальная группа № 3. |
| **4.** | **Четверг:**  15.30 - 15.55 -  16.05 - 16.35 - | вокальная группа № 4;  вокальная группа № 5. |

**Список литературы.**

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010;
2. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург, 2005;
3. Л. Абелян. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор», 1989.