**Консультация музыкального руководителя на тему:**

***«Бережное отношение к детскому голосу в процессе музыкальной деятельности в детском саду»***

**Голосовой аппарат.**

* Органы дыхания (лёгкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами)
* Гортань с голосовыми связками;
* Артикуляционный аппарат;
* Совокупность резонаторов.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.**

* *У детей 3-4 лет голосовой аппарат* еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие поэтому голос несильный, дыхание слабое, поверхностное.
* *Песни должны отличаться* доступностью текста и мелодии (без больших скачков), простым ритмическим рисунком, доступным певческим диапазоном (ми-си) короткими музыкальными фразами, удобными для дыхания ребенка.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.**

* На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон *(ре — си)*, дыхание стало более организованным, хотя всё еще довольно поверхностное.
* У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше точнее

 произносят отдельные звуки , слова, активнее могут работать ртом во время пения, т. е. улучшается артикуляция.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6лет.**

* Голосовой аппарат по прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре-до 2).
* Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящие.
* Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются ми, фа-си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

 Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.**

* Достаточно развита речь, появляется способность активного мышления.
* Голос нежный, но хрупкий, небольшой по силе, чрезмерное напряжение может привести к стойкой хрипоте. Диапазон До1 - ре2
* Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание, увеличивается объём лёгких.
* Стимулом для развития дыхания в этом возрасте является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

**Условия воспитания певческого дыхания.**

* Правильная естественная певческая постановка-положение корпуса, головы и рта во время пения: прямое, без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, бодрая осанка; руки свободно опущены вниз при положении стоя или свободно лежат на коленях при положении сидя
* Голову нужно держать прямо, без напряжения шейных мышц.
* Не следует опускать или запрокидывать голову назад. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

**Артикуляционная гимнастика.**

* Правильная естественная певческая постановка-положение корпуса, головы и рта во время пения: прямое, без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, бодрая осанка; руки свободно опущены вниз при положении стоя или свободно лежат на коленях при положении сидя.
* Голову нужно держать прямо, без напряжения шейных мышц.
* Не следует опускать или запрокидывать голову назад. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

**С чего начинается пение.**

Пению обязательно должна предшествовать распевка, независимо от того, имеем ли мы дело с новой песней или повторяем старую. Благодаря систематическому распеванию у детей улучшается работа голосового аппарата, расширяется диапазон голоса. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребенка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни.

**Распевки.**

**Цель** распевок – подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов.

**Задачи** – предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

* Диапазон распевок вначале очень ограничен – он равен малой или большой терции, но постепенно, по мере укрепления и развития голосовых связок он несколько расширяется.
* Распевки – упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой – ниже. Так в распевке Е.Тиличеевой «Бубенчики» определяют какой бубенчик выше, какой ниже: динь-динь, дан-дан или дон-дон.
* Распевки помогают детям понять направление движения мелодии. Так в распевке Е.Тиличеевой «Лесенка».
* Дети по музыкальному сопровождению определяют, куда идет девочка: вверх или вниз.
* Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), использовать элементы пальчиковой гимнастики. Это поможет детям телесно пережить ощущение темпа, ритма. Создается эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.
* Таким образом, вокальные упражнения позволяют добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста, подготовке голосового аппарата к исполнению песен, развивают музыкальный слух, а также поднимают настроение, способствуют охране детского голос *Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения. Разъяснять родителям и воспитателям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.*

***Берегите детский голос!***

Музыкальный руководитель: Колесникова О.В.